

| No. | 分野 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | (西暦) | 初出展覧会等 |
|--------------|-----|--------|-----------------|------|--------|----------------|
| 第3展示室 | | | | | | |
| 1 | 油彩画 | 加藤安佐子 | 影 | 昭和58 | (1983) | 加藤安佐子展 |
| 2 | 油彩画 | 鴨居 玲 | ひろう | 昭和49 | (1974) | |
| 3 | 油彩画 | 鴨居 玲 | 望郷を歌う(故高英洋に) | 昭和56 | (1981) | |
| 4 | 油彩画 | 木下 晋 | 自画像 | 昭和50 | (1975) | 現代画廊個展 |
| 5 | 油彩画 | 白尾勇次 | 虚構'85 | 昭和60 | (1985) | |
| 6 | 油彩画 | 鈴木 博 | 女 | 昭和50 | (1975) | 第29回二紀展 |
| 7 | 油彩画 | 高光一也 | 自画像 | 大正13 | (1924) | |
| 8 | 油彩画 | 高光一也 | 娘の像 | 昭和31 | (1956) | 第12回日展 |
| 9 | 油彩画 | 中村研一 | H夫人の像 | 昭和3 | (1928) | |
| 10 | 油彩画 | 早田楽斎 | 翁 | 昭和10 | (1935) | |
| 11 | 油彩画 | 藤井外喜雄 | 自画像II | 大正8 | (1919) | |
| 12 | 油彩画 | 藤森兼明 | アドレクション・ミトロポリス | 平成14 | (2002) | 第34回改組日展 |
| 13 | 油彩画 | 松本 昇 | 聖職者 | 平成16 | (2004) | 第36回改組日展 |
| 14 | 油彩画 | 宮本三郎 | 牧歌 | 昭和47 | (1976) | 第30回二紀展 |
| 15 | 油彩画 | 六反田英一 | 夢見る刻 | 平成30 | (2018) | 第72回二紀展 田村賞 |
| 16 | 版画 | 脇田 和 | 鳥と語らう | 昭和50 | (1975) | 個展 |
| 17 | 版画 | 脇田 和 | 鳥と乱舞 | 昭和50 | (1975) | 個展 |
| 18 | 版画 | 脇田 和 | 鳥を抱く | 昭和50 | (1975) | 個展 |
| 19 | 版画 | 脇田 和 | 鳥を装う | 昭和50 | (1975) | 個展 |
| 21 | 版画 | 脇田 和 | 鳥をいざなう | 昭和50 | (1975) | 個展 |
| 20 | 版画 | 脇田 和 | 鳥飼 | 昭和50 | (1975) | 五人の画家の版画展 |
| 21 | 版画 | 脇田 和 | 鳥の歌シリーズA | 昭和56 | (1981) | 脇田和・野見山暁治版画二人展 |
| 22 | 版画 | 脇田 和 | 鳥の歌シリーズB | 昭和49 | (1974) | 脇田和・野見山暁治版画二人展 |
| 23 | 版画 | 脇田 和 | 鳥の歌シリーズC | 昭和50 | (1975) | 脇田和・野見山暁治版画二人展 |
| 24 | 版画 | 脇田 和 | 鳥の歌シリーズD | 昭和50 | (1975) | 脇田和・野見山暁治版画二人展 |
| 25 | 版画 | 脇田 和 | 鳥の歌シリーズE | 昭和56 | (1981) | 脇田和・野見山暁治版画二人展 |
| 26 | 彫刻 | 得能節朗 | 歌姫 | 昭和59 | (1984) | 第16回改組日展 |
| 27 | 彫刻 | 長谷川八十 | 軍鶏 | 昭和52 | (1977) | 第31回二紀展 |
| 第4展示室 | | | | | | |
| 1 | 油彩画 | 奥田憲三 | ロバと二人 | 昭和55 | (1980) | 第42回一水会展 |
| 2 | 油彩画 | 小糸源太郎 | 猫の居る静物 | 昭和11 | (1936) | |
| 3 | 油彩画 | 南 政善 | 馬ならぶ | 昭和11 | (1936) | 昭和11年文展鑑査展 |
| 4 | 油彩画 | 吉田富士夫 | 催眠術(落) | 昭和56 | (1981) | 第35回二紀展 |
| 5 | 油彩画 | 脇田 和 | 裸婦習作 | 昭和4 | (1929) | |
| 6 | 彫刻 | 相川松濤 | 獅子 | | | |
| 7 | 彫刻 | 梶本良衛 | 今のワ・タ・シ | 平成元 | (1989) | 第53回新制作協会展 |
| 8 | 彫刻 | 木下 繁 | 裸婦 | 昭和39 | (1964) | 第7回新日展 |
| 9 | 彫刻 | 島屋純晴 | UNITY-8 大地から空間へ | 昭和59 | (1984) | 第23回北陸中日美術展 |
| 10 | 彫刻 | 田中太郎 | 倒立 | 昭和52 | (1977) | |
| 11 | 彫刻 | 得能節朗 | 春 | 昭和57 | (1982) | |
| 12 | 彫刻 | 富永直樹 | 大将の椅子 | 昭和60 | (1985) | |
| 13 | 彫刻 | 長谷川大治郎 | 立形・実在 | 平成10 | (1998) | 第83回二科展 |

| | | | | | | |
|----|----|-------|---------|------|--------|--------|
| 14 | 彫刻 | 長谷川八十 | 鳥 | 昭和 | | |
| 15 | 彫刻 | 山本力吉 | 犬 | | | |
| 16 | 彫刻 | 山本力吉 | カンガルー | 昭和 | | |
| 17 | 彫刻 | 横山豊介 | 黒豹 | 昭和48 | (1973) | |
| 18 | 彫刻 | 吉田三郎 | 子供群像 | 昭和29 | (1954) | |
| 19 | 彫刻 | 吉田三郎 | 七面鳥 | 昭和4 | (1929) | |
| 20 | 彫刻 | 吉田三郎 | 駝鳥(1) | 昭和35 | (1960) | |
| 21 | 彫刻 | 吉田三郎 | 山羊を飼う老人 | 昭和18 | (1943) | 第6回新文展 |
| 22 | 彫刻 | 吉田三郎 | 緑蔭 | 昭和33 | (1958) | |
| 23 | 彫刻 | 吉田隆 | 風景の中の竖琴 | 昭和62 | (1987) | |

第6展示室

| | | | | | | |
|----|-----|-------|----------|------|--------|----------|
| 1 | 日本画 | 岩田 崇 | 行雲流水 | 平成5 | (1993) | 再興第78回院展 |
| 2 | 日本画 | 稲元 実 | 気 | 平成9 | (1997) | 第29回改組日展 |
| 3 | 日本画 | 中出信昭 | 遙か | 平成10 | (1998) | 第30回改組日展 |
| 4 | 日本画 | 畠山錦成 | 山羊 | 昭和49 | (1974) | 第6回改組日展 |
| 5 | 日本画 | 松崎十朗 | 暗い日 | 平成14 | (2002) | 第34回改組日展 |
| 6 | 日本画 | 安嶋雨晶 | 牛 | 昭和初期 | (20c) | |
| 7 | 日本画 | 石川 義 | 山里 | 昭和55 | (1980) | 第12回改組日展 |
| 8 | 日本画 | 里見米菴 | クメール崩壊 | 昭和60 | (1985) | 再興第70回院展 |
| 9 | 日本画 | 安田鞆彦 | 飛鳥をとめ | 昭和33 | (1958) | 再興第43回院展 |
| 10 | 日本画 | 久保田米僊 | 金地墨画山水屏風 | 明治 | (20c) | |
| 11 | 日本画 | 鈴木華邨 | 竹梅図 | 明治 | (19c) | |
| 12 | 日本画 | 橋本関雪 | 拾牛図 | 大正7 | (1918) | |
| 13 | 日本画 | 横山大観 | 長江の朝 | 大正元 | (1912) | |

ギャラリー

| | | | | | | |
|---|----|------|-------|------|--------|----------|
| 1 | 彫刻 | 畝村直久 | 立ひざの女 | 昭和32 | (1957) | 第13回日展 |
| 2 | 彫刻 | 松田尚之 | かたらい | 昭和55 | (1980) | 第12回改組日展 |
| 3 | 彫刻 | 吉田三郎 | 春日 | 昭和32 | (1957) | |
| 4 | 彫刻 | 吉田三郎 | 駝鳥(2) | 昭和35 | (1960) | |
| 5 | 彫刻 | 吉田三郎 | 曠野 | 昭和36 | (1961) | 第37回白日展 |

※展示作品は予告なく変更となる場合があります

発行日：2023年4月22日