

「東京富士美術館所蔵 東西近代絵画名品展」出品一覧

※作品番号と展示順は必ずしも一致しません。

会期：令和5年7月28日（金）－8月27日（日）／会場：石川県立美術館 企画展示室／主催：北國新聞社、石川県立美術館／企画協力：東京富士美術館

会場	章	テーマ	No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	サイズ（縦×横cm）
第7 展示室	近代 日本 画	文人画系	1	タキ カチイ 滝 和亭	1830-1901	藤花小禽図	明治33年(1900)	絹本着色 軸装	168.4×84.2
		文人画系	2	オクハラセイコ 奥原晴湖	1837-1913	深天上按図	明治2年(1869)	絹本着色 軸装	165.5×82.8
		文人画系	3	マツバヤシケイゲツ 松林桂月	1876-1963	秋景山水図	大正7年(1918)	絹本着色 軸装	138.7×41.1
		琳派系	4	サカイドウイツ 酒井道一	1845-1913	四季流水扇面散図	明治時代	紙本金地着色 二曲一隻	148.0×161.0
		狩野派系	5	ハシモトガホウ 橋本雅邦	1835-1908	山水図	明治31年(1898)頃	紙本墨画 六曲一双	153.5×348.6(各)
		狩野派系	6	ハシモトガホウ 橋本雅邦	1835-1908	三保松原図	明治35年(1902)頃	絹本墨画淡彩 軸装	143.5×68.8
		日本美術院	7	ヨコヤマダイカン 横山大観	1868-1958	旭日	昭和2年(1927)	紙本墨画金彩 軸装	56.7×74.2
		日本美術院	8	シムムラカンザン 下村観山	1873-1930	雲来	大正時代	絹本着色 軸装	127.0×51.5
		日本美術院	9	ヒシダシユンソウ 菱田春草	1874-1911	帰漁	明治34年(1901)	絹本着色 軸装	113.9×48.9
		日本美術院	10	ヒシダシユンソウ 菱田春草	1874-1911	春秋の滝	明治42年(1909)	絹本着色 軸装（双幅）	109.3×39.8(各)
		東京画壇	11	ワタナベセイテイ 渡辺省亭	1851-1918	糸桜に双雉之図	大正時代	絹本着色 軸装	129.0×50.0
		東京画壇	12	カワイギョクドウ 川合玉堂	1873-1957	江村秋霽	大正2年(1913)	絹本着色 軸装	146.0×71.8
		京都画壇	13	クボタベイセン 久保田米僊	1852-1906	児島高德像	明治時代	絹本着色 軸装	104.0×43.9
		京都画壇	14	タケウチセイホウ 竹内栖鳳	1864-1942	獅子	明治34年(1901)－35年(1902)	紙本金地着色 六曲一双	169.0×363.0(各)
第8 展示室	近代 版画	明治版画	15	コバヤシキヨチカ 小林清親	1847-1915	鴨と枯蓮	明治12年(1879)	木版、紙	25.7×38.4
		明治版画	16	コバヤシキヨチカ 小林清親	1847-1915	狐に三日月（月下の狐）	明治13年(1880)	木版、紙	25.7×38.0
		明治版画	17	コバヤシキヨチカ 小林清親	1847-1915	両国大火浅草橋	明治14年(1881)	木版、紙	22.8×34.4
		明治版画	18	コバヤシキヨチカ 小林清親	1847-1915	駿河興津朝の富士	制作年不詳	木版、紙	27.2×40.0
		新版画	19	ヨシダ ヒロシ 吉田 博	1876-1950	瀬戸内海集 光る海	大正15年(1926)	木版、紙	37.2×24.8
		新版画	20	ヨシダ ヒロシ 吉田 博	1876-1950	瀬戸内海集 帆船 朝	大正15年(1926)	木版、紙	50.9×36.0
		新版画	21	ヨシダ ヒロシ 吉田 博	1876-1950	瀬戸内海集 帆船 午前	大正15年(1926)	木版、紙	50.8×36.0
		新版画	22	ヨシダ ヒロシ 吉田 博	1876-1950	瀬戸内海集 帆船 午後	大正15年(1926)	木版、紙	50.9×36.0
		新版画	23	ヨシダ ヒロシ 吉田 博	1876-1950	瀬戸内海集 帆船 霧	大正15年(1926)	木版、紙	50.8×36.0
		新版画	24	ヨシダ ヒロシ 吉田 博	1876-1950	瀬戸内海集 帆船 夕	大正15年(1926)	木版、紙	50.7×36.0
		新版画	25	ヨシダ ヒロシ 吉田 博	1876-1950	瀬戸内海集 帆船 夜	大正15年(1926)	木版、紙	51.0×36.0
		新版画	26	カワセハスイ 川瀬巴水	1883-1957	日本風景選集 長崎金屋町	大正12年(1923)	木版、紙	28.3×20.7
		新版画	27	カワセハスイ 川瀬巴水	1883-1957	旅みやげ第三集 出雲松江（曇り日）	大正13年(1924)	木版、紙	36.5×24.2
		新版画	28	カワセハスイ 川瀬巴水	1883-1957	浜町河岸	大正14年(1925)	木版、紙	22.5×33.3
第9 展示室	西洋 近代 絵画	写実主義	29	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	水平線上のスコール	1872－73年	油彩、カンヴァス	53.6×72.4
		写実主義	30	ジェームス・バーレル・スミス	1822-1897	滝	1874年	油彩、カンヴァス	50.0×69.0
		写実主義	31	ベンジャミン・ウィリアムズ・リーダー	1831-1923	小川の夕べ	1887年	油彩、カンヴァス	135.0×107.0
		写実主義	32	ダヴィッド・ジェームス	1853-1904	波	1895年	油彩、カンヴァス	61.0×124.0
		バルビゾン派	33	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー	1796-1875	もの思い	1865－70年頃	油彩、カンヴァス	46.3×38.1
		バルビゾン派	34	コンスタン・トロワイヨン	1810-1865	家畜の群れ	1850－60年代	油彩、カンヴァス	52.0×70.0
		バルビゾン派	35	ジャン＝フランソワ・ミレー	1814-1875	男の肖像	1840－41年頃	油彩、カンヴァス	59.0×47.0
		バルビゾン派	36	ジャン＝フランソワ・ミレー	1814-1875	鷺鳥番の少女	1866－67年	油彩、カンヴァス	45.7×55.9
		バルビゾン派	37	シャルル＝フランソワ・ドービニー	1817-1878	ヴィレーヴィルの海岸	1870年	油彩、カンヴァス	106.0×216.0
		バルビゾン派	38	シャルル＝フランソワ・ドービニー	1817-1878	川辺の風景	1874年	油彩、板	31.5×56.5
		印象派	39	ウジェーヌ・ブーダン	1824-1898	ベルクの海岸	1878年	油彩、カンヴァス	77.0×108.0
		印象派	40	ウジェーヌ・ブーダン	1824-1898	ヴェネツィア、大運河	1895年	油彩、カンヴァス	51.0×74.5
		印象派	41	アルフレッド・シスレー	1839-1899	牧草地の牛、ルーヴシエンヌ	1874年	油彩、カンヴァス	60.0×73.0
		印象派	42	アルフレッド・シスレー	1839-1899	レディース・コーヴ、ラングランド湾、ウェールズ	1897年	油彩、カンヴァス	65.0×81.0
印象派	43	クロード・モネ	1840-1926	海辺の船	1881年	油彩、カンヴァス	82.0×60.0		
印象派	44	クロード・モネ	1840-1926	プールヴィルの断崖	1882年	油彩、カンヴァス	59.0×71.0		
印象派	45	クロード・モネ	1840-1926	睡蓮	1908年	油彩、カンヴァス	101.0×90.0		
印象派	46	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	1841-1919	赤い服の女	1892年頃	油彩、カンヴァス	65.4×54.5		
印象派	47	ピエール＝オーギュスト・ルノワール	1841-1919	読書する女	1900年頃	油彩、カンヴァス	56.0×46.0		
印象派	48	ギュスターヴ・カイユボット	1848-1894	トルーヴィルの別荘	1882年	油彩、カンヴァス	65.0×82.0		
印象派	49	カミーユ・ピサロ	1830-1903	春、朝、曇り エラニー	1900年	油彩、カンヴァス	65.4×81.0		
印象派	50	カミーユ・ピサロ	1830-1903	秋、朝、曇り エラニー	1900年	油彩、カンヴァス	65.0×81.0		
後期印象派	51	ポール・セザンヌ	1839-1906	オーヴェールの曲がり道	1873年頃	油彩、カンヴァス	59.7×49.0		
後期印象派	52	ポール・ゴーガン	1848-1903	水辺の柳、ボン＝タヴェン	1888年	油彩、カンヴァス	76.2×62.5		
後期印象派	53	アンリ・マルタン	1860-1943	画家の家の庭	1902年	油彩、カンヴァス	83.0×72.0		
後期印象派	54	アンリ・マルタン	1860-1943	画家のアトリエからの眺め	1902年頃	油彩、カンヴァス	73.0×78.0		
後期印象派	55	アンリ・ル・シダネル	1862-1939	森の小憩、ジェルプロワ	1925年	油彩、カンヴァス	150.5×126.0		
後期印象派	56	ギュスターヴ・ロワゾー	1865-1935	草原の道、ヴォードルイユ	1900年	油彩、カンヴァス	66.7×82.0		
後期印象派	57	ギュスターヴ・ロワゾー	1865-1935	ヴォードルイユの農家	1900－03年頃	油彩、カンヴァス	44.5×53.5		
後期印象派	58	エミール・ベルナール	1868-1941	城のあるスミュールの眺め	1905年	油彩、カンヴァス	73.5×61.0		
野獣派	59	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	セーヌ河畔の家並み	1910年頃	油彩、カンヴァス	60.0×73.0		